

# Elena de Renzio

## Percorso artistico professionale

Titoli di studio:

- Maturità classica
- Diploma di teoria e solfeggio Conservatorio di musica di Udine
- Diploma di laurea in teatro (orientamento corporeo) Licence d'études théâtrales Université Paris III , Sorbonne Nouvelle, Parigi, Francia
- Studi professionali di danza contemporanea
- Diploma in Somatopsychopédagogie Università Fernando Pessoa di Porto, Portogallo e CF3P , Parigi ,Francia.

Lingue: italiano, francese (bilingue), inglese, portoghese

### CONTENUTO

#### 1. FORMAZIONE

#### 2. ESPERIENZE FORMATIVE

- a) danza
- b) teatro, canto, arti marziali
- c) pratiche somatiche e pratiche manuali

#### 3. ESPERIENZE PROFESSIONALI COME DANZATRICE E ATTRICE

- a) danza
- b) teatro
- c) canto e musica
- d) arti sociali

#### 4. ATTIVITÀ DIDATTICHE E EDUCATIVE

- a) formazione artistica danza per professionisti e amatori
- b) arte sociale
- c) disabilità e bisogni speciali
- d) in ambito clinico

## 1. FORMAZIONE

Fino all'età di 16 anni pratica ginnastica ritmica a livello agonistico

### a) danza

- 1985-1988 UDI scuola professionale di danza diretta da Deborah Weaver a Milano
- danza classica con Elisabeth Kahn, David Sutherland
  - danza contemporanea con Luisa Casiraghi, Ranko Yokoyama, Teri Weikel
  - jazz con Robert Pomper; danza flamenco; anatomia per il movimento

Dal 1989 risiede a Parigi

- 1989- 2014 prende quotidianamente lezioni per danzatori professionisti
- danza contemporanea con Peter Goss, P. Doussaint, I. Dubouloz, Hervé Diasnas, Jozé Cazeneuve, Elsa Wolliaaston

Dal 1990 a oggi segue stages per artisti professionisti

- danza contemporanea con Carolyn Carlson\*, Joseph Nadj\*
- clown con Philippe Gaulier, Jos Houben, Eric Blouet, Michel Dallaire\*, Philippe Hottier\*
- voce e canto: Meredith Monk\*, Valérie Philippin, Ewa Benesz, Germana Giannini, Roy Hart Théâtre con Haim Isaacs, Kevin Crawford, Enrique Pardo, Elisabeth Démangeon, Nasrine Pourhosseini
- Contact improvisation: Mark Tompkins, Kirstie Simson, Didier Silhol

(\*stages riconosciuti dall'AFDAS centro nazionale per la formazione artistico professionale per artisti intermittenti dello spettacolo, con previa selezione su CV)

### b) teatro, canto, arti marziali

- 1990-1994 Aikido con Jean Sanchez, Sensei Jean Tavernier (Institut Kan Nagara IKN)
- 1997 Laurea triennale LICENCE d'ETUDES THEATRALES - opzione teatro corporeo - materie pratiche e teoriche (Université Paris III, Sorbonne Nouvelle)
- 1993-1999 Etnomusicologia applicata: canti della tradizione orale italiana con Giovanna Marini Université St Denis, Parigi

Dal 2015 stages di danza sensibile in studio e in natura con Claude Coldy e Cinzia De Lorenzi

### c) pratiche somatiche , massaggio manuale, costellazioni familiari

- 1989-1990 formazione professionale per insegnanti Feldenkrais Accord Mobile
- 1990-1994 formazione di pratica manuale del massaggio shiatsu e aikido all'Institut Kan Nagara diretto da Sensei Jean Tavernier
- 2006-2009 formazione in costellazioni sistemiche e familiari ,Lienspsy, Toulouse
- 2011 stage di massaggio THAI al centro professionale BioPulse Massage Paris
- 2012-2015 Formazione triennale e diploma universitario in somatopsychopédagogie/ pedagogia percettiva metodo proveniente dalla fasciaterapia. Metodo Danis Bois,

accompagnamento alla persona basato su relazione d'aiuto manuale, gestuale e verbale ,Universidade Fernando Pessoa, Portogallo/CF3P, Ivry sur Seine, Francia

Materie di studio teorico e pratiche: i dolori fisici e le somatizzazioni di malessere psichico. Corsi di anatomia e fisiologia dei vari sistemi (respiratorio, digerente, scheletrico muscolare, nervoso, circolatorio, immunitario). Gestione del trauma, gestione dello stress, problematiche legate a malattie croniche, burn out. l'accompagnamento e la gestione di sessioni individuali e di gruppo. La tecnica del tocco manuale di relazione, il movimento delle fasce, La dimensione curativa del gesto. Il colloquio verbale che accompagna la pedagogia percettiva.

- 2016-2019 formazione di 5 moduli annuali di INOCHI pratica manuale proveniente dalla medicina tradizionale cinese con Sensei Jean Tavernier
- 2018 stage sullo SVILUPPO ONTOGENETICO di Body Mind Centering ,Leben Nuova, Toscana

## 2. ESPERIENZE PROFESSIONALI COME DANZATRICE E ATTRICE

### a) danza

- 2015-2017 attrice e danzatrice in " Donne da ridere" con Alessandra Arico' e Alessandra Bedino, Ass. Interno 12 Arezzo
- 2011 - "Diorama" Compagnia Projet in situ, Lione. CND Parigi, Rencontres Chorégraphiques Seine St. Denis
- 2004 - 2008 produzione solo teatro danza tragicomico «Ah! Ah!» con borsa per la giovane creazione europea Junge Hunde, UE, Culture 2000. Tournée Francia, Italia
- 2005 - 2006 danzatrice attrice "Les Walkyries" e "Oedipus rex" regia e coreografia Robert Wilson, Théâtre du Châtelet, Parigi
- 2004 - 2005 "Edipo" Choréografia Ron Howell Teatro Lirico, Cagliari
- 2001 - 2004 "Senza titolo" Coreografia Raffaella Giordano, Théâtre de la Bastille, Paris, Teatro Stabile Modena. Tournée Italia, Francia
- 2003 "Macbeth" Coreografia Ron Howell, Bunka Kaikan, Tokyo
- 2000 "Signe 2000" Coreografia Pierre Doussaint, Nanterre
- 1997 - 1998 "Macbeth" Coréografia Ron Howell, Teatro alla Scala, Milano
- 1996 "Soirées nomades" coreografia Lucy Orta Fondation Cartier, Parigi
- 1993 "Burgermahl" coreografia. Philippe Mac Kenzie, Theater im Pumpenhaus, Munster, Germania
- 1989 - "Doctor Faustus" coreografia Robert Wilson Teatro alla Scala
- 1985-1993 Mimo Danzatrice in numerose opere liriche Aida, Orfeo e Euridice, The Fairy Queen, Oberon al teatro alla Scala, Teatro Regio di Parma, Maggio Musicale Fiorentino regia Luca Ronconi coreografia Angelo Corti

### b) teatro

- 1992 - 1994 attrice "Adieux" Christophe Falke, Studiobühne Colonia, Germania  
Tour in Germania, Belgio e Danimarca.
- 1989 - 1990 attrice "Il gioco del diablo" testo e regia di C. Botta, Centro ricerca per il teatro Milano, Tournée Italia, Brasile
- 1997 - 1999 danzatrice e attrice "Amour, Amour", "Guerres intérieures /extérieures, nuit", "Exils /éxhibitions" produzione della compagnia Lieux des Opérations, regia Danielle Labaki, La Guillotine, Parigi.
- 2008 - 2010 attrice in "Voyage d'hiver" regia Stephane Olry, CDN Béthune, l'Echangeur, Théâtre Paris Villette

- 2007 - 2008 attrice e cantante in "Regine e Lavandaie" e "E nacque un coro dal mio pianto" regia Paola Bea, Festival Terre e Acque e Crucifixus, Brescia
- 2007 attrice "Ismène" mise en scène Nathalie Garraud, production Massalia, La friche belle de mai. Marsiglia, FR
- 2003 "Prendre...appel, donner...corps , rendre...âme" regia Camille Brunel, La Générale, Paris assistente alla regia "Medea", Cie Malebolge, Roma, regia Lucia Calamaro
- attrice "Mariages" da Molly Bloom de J. Joyce, regia Karina Ketz, La Guillotine, Parigi
- Attrice ,clown e cantante "Bel solo canto" produzione teatro e clown,regia marie Noel Esnault, Atelier du XIX, Lione, FR
- Attrice danzatrice teatro di strada "Moa fame", Cie Cercle de la Litote, regia Luc Perrot. Produzione Fourneau de Brest, Vivacité; Chalons s/Saône.

#### c) canto e musica

- 1994-2011 canta e suona la fisarmonica con il duo "UNO, due..tto" con Annunziata Matteuccu poi con Alexandra Chabert e partecipa a numerosi festival in Francia Festival de Plozevet, festival de Cornouailles, Voix en pénombre
- 1998-1999 nelle produzioni di danza e nuovo circo "Du vacarme au silence" " Des chevaux dans les branches" Compagnia des Syrtes, theatre de la Courée, Collegien, Francia
- 2014-2018 canta e suona la fisarmonica con il duo NUDA VOCE con Katia Lari, Festival in francia( les Joutes Musicales , Correns;le festival de Presque Rien, Cabasse..) e Italia ( Musica nelle Aie, Quorle Cultura, Voci di donne, Circolo Aurora...)

#### d) arti sociali

- 1997 – 1998 attrice "Vivre ne suffit pas" regia Guy Benisty, GITHEC teatro e inserimento giovani in difficoltà sociale nella ZEP( zona di educazione prioritaria) di Pantin, Parigi
- 1998 -1999 attrice e pedagoga nelle produzioni del Théâtre du Fil, associato alla protezione giudiziaria giovanile
- per "LAB"regia J.P.LebLANC i con detenuti con problemi di tossicodipendenza del carcere di Fresnes
- per "L'éveil du printemps" de Wedekind, regia J.P:Leblanc in collaborazione con AIAJ con giovani 16-25 anni .
- 2010 Co dirige il progetto danza / teatro / musica per Clown sans frontières in sostegno a adolescenti vittime di violenze sessuali per ONG Caméléon ,Panay, Filippine .
- regia e coreografia dello spettacolo "Together"

### 4. ATTIVITÀ DIDATTICHE E EDUCATIVE

#### a) formazione artistica danza per professionisti e amatori

- 1986 insegnante di educazione musicale alle scuole medie
- 1986-1990 insegnante di danza creativa per bambini e di danza contemporanea per adulti in diverse scuole di danza a Milano
- 1990 Stage di danza per attori e danzatori professionisti al centro Oswald de Andrade Sao Paulo, Brasile per il CRT, Centro di ricerca per il teatro, Milano
- 1993 - 1994 insegna danza per attori a Studiobühne de Colonia, Germania, con il progetto franco tedesco Studio7 diretto da Christoph Falke
- 1990 -2000 Stages di teatro danza per adulti e adolescenti con l'associazione les Chatouillées de tête, Parigi, FR
- 2000 Stage di danza per attori e danzatori à Maputo, Mozambico pour la compagnia Culturarte
- 2002 - 2004 insegna danza per attori alla école internationale de théâtre Philippe Gaulier, Parigi,FR

- et a Mains d'Oeuvres, Parigi,FR
- Dal 2012 insegna movimento e danza per amatori nel progetto INCAMMINARSI con SOSTA PALMIZI Cortona; per l'associazione Il Trillo , Poppi
- Dal 2015 dà regolarmente stages di voce e movimento a Oltredanza, Verona

#### **b) arte sociale**

- 2006 - 2007 laboratori di movimento creativo per la terza età (Résidence Cousins Méricourt, Cachan, CCAS St.Leu) et con persone in percorso inserimento socioprofessionale con dipendenza dall'alcool à l'ACERMA, Paris
- 2008 laboratorio teatro e danza per scuola elementare (CM1, CM2) à Meaux  
Gilgamesh regia e coreografia con il collettivo dell'associazione Les Chatouillées de la Tête.
- 2002 stage per danzatori e attori professionisti a Estudio Nova Dança, Sao Paulo, Brasile.
- 2009 - 2010 Stage clown et teatro corporeo per progetto socioculturale Action Expression, Boumerdès et Ghardaia, Algeria
- 2011 laboratorio di creazione, regia e coreografia di TOGETHER per l'ONG Caméléon e Clown sans frontières per pre adolescenti e adolescenti vittime di violenze sessuali, Panay island, Filippine
- 2019 docente teatrale e regista di "Romeo e Giulietta" per il progetto IMPULSO 2, dai impulso al tuo futuro, progetto volto alla riattivazione personale dei giovani, Vivaio Intraprendenza-Fondazione CR, Firenze

#### **c) disabilità e bisogni speciali**

- 2014 laboratorio co condotto con Wolfgang Fasser IO TU NOI per la rete Officina delle arti sociali con il sostegno della provincia di Arezzo
- Dal 2011 docente presso associazione Il TRILLO, Poppi, Arezzo.
- lezioni individuali e di gruppo che integrano danza, movimento creativo , pedagogia percettiva e contatto con adolescenti e adulti con disabilità fisiche( paralisi cerebrali infantili, malattie neurodegenerative, autismo, sindrome di down)
  - cicli di lezioni seminari tematici:
  - Il gesto creativo movimento e danza aperto a tutti
  - la pratica della salutogenesi: esercizi energetici e corporei per il mantenimento della salute psicofisica.
  - lezioni di ginnastica dolce
  - lezioni all'aperto di esercizi per il benessere

#### **c) in ambito clinico**

- Dal 2017 integra l'equipe del DT Kurt Mosetter \_fondatore della clinica ZiT – Zentrum für interdisziplinäre Therapien  
Durante le "settimane di salute" —percorsi di medicina integrata destinate a pazienti neurologici e oncologici- dà lezioni individuali e di gruppo sulla conoscenza attraverso il movimento e la pedagogia della percezione, Oberstdorf, Germania
- Dal 2015 per il progetto Physio in Lesotho diretto da W. Fasser presso Paray Hospital, Thaba Tseka Lesotho, Africa.
- insegna a infermieri e OS pedagogia percettiva e fasi dello sviluppo motorio
  - Lezioni individuali sul pavimento pelvico per donne incinte, reparto maternità
  - Esercizi da integrare al percorso di rieducazione per i pazienti di fisioterapia con bisogni speciali